

CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN VOLUMEN EDITADO

COLECCIÓN CULTURAS MUSICALES EN COLOMBIA
EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - SELLO EDITORIAL JAVERIANO

LIBRO: MÚSICAS Y PRÁCTICAS SONORAS EN EL CARIBE COLOMBIANO

Sobre la colección CMC

La colección editorial “Culturas Musicales en Colombia”, dirigida por Manuel Sevilla, Carolina Santamaría-Delgado y Juan Sebastián Ochoa, es una iniciativa de la Pontificia Universidad Javeriana (Cali y Bogotá), que busca promover el conocimiento de las culturas musicales en el país. A través de la publicación de investigaciones realizadas desde distintos enfoques disciplinares y de la combinación de diversas formas de comunicación (medios impresos, audiovisuales y multimedia), la Colección invita a reflexionar sobre las prácticas musicales como instancias sociales complejas que son centrales para la transformación cultural de los grupos humanos. La Colección inició en 2010 con el texto *Músicas y Prácticas Sonoras en el Pacífico Afrocolombiano*, que compilaba diversos artículos sobre la temática. Desde entonces, ha lanzado cinco libros. Pasada casi una década desde su primera publicación, se propone realizar una producción similar en torno a las músicas del Caribe colombiano, producción que contará con Juan Sebastián Rojas (PhD en Etnomusicología) y Federico Ochoa Escobar (Magister en Antropología) como editores.

Convocatoria: Músicas y prácticas sonoras en el Caribe colombiano

Convocamos a investigadores de cualquier área que se encuentren trabajando o hayan trabajado sobre temas relacionados con las prácticas sonoras y musicales en el Caribe colombiano, desde cualquier disciplina y bajo cualquier mirada. El texto pretende brindar un panorama general de los diferentes temas, áreas y perspectivas disciplinares, teóricas y metodológicas recientes en la investigación sobre las músicas en el Caribe colombiano (no “del” Caribe colombiano) a través de trabajos sobresalientes que sean representativos de las perspectivas actuales. Recibiremos trabajos sobre cualquier temática y elaborados desde cualquier enfoque investigativo para aproximarse a las prácticas sonoras y musicales en el Caribe colombiano. Sin embargo, exhortamos a que los trabajos que se presenten contribuyan también a la comprensión y descripción de los hechos sonoros en sí mismos. La historia de la literatura sobre músicas en Colombia no ha tratado de manera suficientemente rigurosa este aspecto y no hay aun un corpus fuerte de trabajos de investigación que, a partir de conocimiento empírico y análisis riguroso, ilustren las características de las prácticas musicales locales.[\[1\]](#)

La apertura temática y disciplinar de esta convocatoria también se refleja en una apertura en los tipos de trabajo y formatos que recibiremos. Serán bienvenidos no solo los habituales artículos de investigación, revisión o reflexión, sino también entrevistas, documentales, podcasts, video-artículos, u otros formatos de presentación escritos o audiovisuales. A quienes presenten trabajos escritos, se les anima a que incluyan enlaces de videos o audios que ilustren el tema abordado.

Requisitos

- Los textos escritos deben seguir las normas APA 2016.
- El límite máximo es de 50 páginas a doble espacio, sin incluir bibliografía.
- Todos los trabajos deben ser en español, e incluir un resumen en español e inglés (hasta 200 palabras), entre 4 y 6 palabras clave en español e inglés, y una reseña de cada autor (hasta 200 palabras).
- Los textos deben ser presentados en formato Word. Los demás archivos de audio y video deben ser enviados en formatos comprimidos de bajo peso y fácil reproducción. En caso de ser aceptado, se le solicitará el envío en formato de alta calidad.

Proceso de la convocatoria

La convocatoria se encontrará abierta hasta el viernes 15 de noviembre del presente año (2019), y se proyecta la publicación del texto para el 2020.

Las propuestas deben ser enviadas a los correos electrónicos fedefedeochoa@gmail.com y jsrojase@unbosque.edu.co ,

Asunto: Convocatoria CMC Caribe.

Los artículos y demás trabajos serán revisados y seleccionados por los editores del presente volumen y luego se someterán a su revisión por parte de pares académicos. Si bien el principal producto de la publicación será un libro, los trabajos de audio, audiovisuales y multimedia que se incluyan serán colgados en la página web de la Colección (<https://www.javeriana.edu.co/coleccioncmc/>).

Notas:

[1] Juan Sebastián Ochoa Escobar, Carlos Javier Pérez, y Federico Ochoa Escobar, *El libro de las cumbias colombianas* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2017), 7, https://www.academia.edu/35759669/El_Libro_de_las_Cumbias_Colombianas.