

## CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN VOLUMEN EDITADO

COLECCIÓN CULTURAS MUSICALES EN COLOMBIA  
EDITORIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - SELLO EDITORIAL JAVERIANO

### LIBRO: MÚSICAS Y PRÁCTICAS SONORAS EN EL CARIBE COLOMBIANO

#### Sobre la colección CMC

La colección editorial “Culturas Musicales en Colombia”, dirigida por Manuel Sevilla, Carolina Santamaría-Delgado y Juan Sebastián Ochoa, es una iniciativa de la Pontificia Universidad Javeriana (Cali y Bogotá), que busca promover el conocimiento de las culturas musicales en el país. A través de la publicación de investigaciones realizadas desde distintos enfoques disciplinares y de la combinación de diversas formas de comunicación (medios impresos, audiovisuales y multimedia), la Colección invita a reflexionar sobre las prácticas musicales como instancias sociales complejas que son centrales para la transformación cultural de los grupos humanos. La Colección inició en 2010 con el texto *Músicas y Prácticas Sonoras en el Pacífico Afrocolombiano*, que compilaba diversos artículos sobre la temática. Desde entonces, ha lanzado cinco libros. Pasada casi una década desde su primera publicación, se propone realizar una producción similar en torno a las músicas del Caribe colombiano, producción que contará con Juan Sebastián Rojas (PhD en Etnomusicología) y Federico Ochoa Escobar (Magister en Antropología) como editores.

#### Convocatoria: Músicas y prácticas sonoras en el Caribe colombiano

Convocamos a investigadores de cualquier área que se encuentren trabajando o hayan trabajado sobre temas relacionados con las prácticas sonoras y musicales en el Caribe colombiano, desde cualquier disciplina y bajo cualquier mirada. El texto pretende brindar un panorama general de los diferentes temas, áreas y perspectivas disciplinares, teóricas y metodológicas recientes en la investigación sobre las músicas en el Caribe colombiano (no “del” Caribe colombiano) a través de trabajos sobresalientes que sean representativos de las perspectivas actuales. Recibiremos trabajos sobre cualquier temática y elaborados desde cualquier enfoque investigativo para aproximarse a las prácticas sonoras y musicales en el Caribe colombiano. Sin embargo, exhortamos a que los trabajos que se presenten contribuyan también a la comprensión y descripción de los hechos sonoros en sí mismos. La historia de la literatura sobre músicas en Colombia no ha tratado de manera suficientemente rigurosa este aspecto y no hay aun un corpus fuerte de trabajos de investigación que, a partir de conocimiento empírico y análisis riguroso, ilustren las características de las prácticas musicales locales.[\[1\]](#)

La apertura temática y disciplinar de esta convocatoria también se refleja en una apertura en los tipos de trabajo y formatos que recibiremos. Serán bienvenidos no solo los habituales artículos de investigación, revisión o reflexión, sino también entrevistas, documentales, podcasts, video-artículos, u otros formatos de presentación escritos o audiovisuales. A quienes presenten trabajos escritos, se les anima a que incluyan enlaces de videos o audios que ilustren el tema abordado.

## Requisitos

- Los textos escritos deben seguir las normas APA 2016.
- El límite máximo es de 50 páginas a doble espacio, sin incluir bibliografía.
- Todos los trabajos deben ser en español, e incluir un resumen en español e inglés (hasta 200 palabras), entre 4 y 6 palabras clave en español e inglés, y una reseña de cada autor (hasta 200 palabras).
- Los textos deben ser presentados en formato Word. Los demás archivos de audio y video deben ser enviados en formatos comprimidos de bajo peso y fácil reproducción. En caso de ser aceptado, se le solicitará el envío en formato de alta calidad.

## Proceso de la convocatoria

La convocatoria se encontrará abierta hasta el viernes 15 de noviembre del presente año (2019), y se proyecta la publicación del texto para el 2020.

Las propuestas deben ser enviadas a los correos electrónicos [fedefedeochoa@gmail.com](mailto:fedefedeochoa@gmail.com) y [jsrojase@unbosque.edu.co](mailto:jsrojase@unbosque.edu.co) ,

Asunto: Convocatoria CMC Caribe.

Los artículos y demás trabajos serán revisados y seleccionados por los editores del presente volumen y luego se someterán a su revisión por parte de pares académicos. Si bien el principal producto de la publicación será un libro, los trabajos de audio, audiovisuales y multimedia que se incluyan serán colgados en la página web de la Colección (<https://www.javeriana.edu.co/coleccioncmc/>).

Notas:

[1] Juan Sebastián Ochoa Escobar, Carlos Javier Pérez, y Federico Ochoa Escobar, *El libro de las cumbias colombianas* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2017), 7, [https://www.academia.edu/35759669/El\\_Libro\\_de\\_las\\_Cumbias\\_Colombianas](https://www.academia.edu/35759669/El_Libro_de_las_Cumbias_Colombianas).